



07\_02\_2026 / 10.15 a 16.30h

Palacio de Villa Suso  
Pz del matxete, 1.  
Vitoria-Gasteiz, Álava

UMBRA LAB  
FESTIVALES Y LIGHT ART  
AAIV  
LUZ QUE UNE

09:50 – 10:15 | **Recepción de asistentes**

10:15 – 10:30 | **Apertura Institucional**

Presentación y bienvenida

- **CARLOS TORRIJOS** (Co-Director y Comisario de Umbra Light Festival)
- **ANTONIO ARRABAL** (Diseñador de iluminación, Director técnico, Tesorero de la AAIV)
- Presenta: **Ricardo Morcillo** (Artista y crítico de Light Art)

10:30 – 12:15 | **BLOQUE I: Unir comunidades y visión de futuro**

- **MARKO BOLKOVIC**  
Director de Visualia Festival (Pula - Croacia)  
  
Unir Comunidades: vecinos · visitantes · artistas · redes internacionales.  
Cómo un festival conecta a diferentes comunidades: artística, vecinal, institucional e internacional. Estrategias para fortalecer vínculos dentro de plataformas globales como la ILO – International Light Festivals Organization.
- **JOSH MCAULIFFE**  
Artista y miembro de Beamhacker (Australia)
- **MARKUS APFELBACHER**  
Director de RE.LIGHT International Light Art Festival (Ratisbona - Alemania)  
  
Unir Futuros: tendencias · estéticas · tecnología · sostenibilidad  
Hacia qué dirección se dirige el arte lumínico: nuevas herramientas, nuevas sensibilidades, impacto medioambiental, estéticas emergentes y horizontes creativos.
- **NOEMI SCHIPFER - TAKAMI NAKAMOTO**  
Artistas y miembros de NONOTAK studio (Francia - Japón)
- **ELOI MADUELL - SANTI VILANOVA**  
Artistas y miembros de PLAYMODES (España)

12:15 – 12:30 | **PAUSA CAFÉ**

12:30 – 13:45 | **BLOQUE II: Unir entornos y relatos de luz**

- **LORETO ALBA**  
Comisaria de Zaragoza Luce y Co-fundadora de Antídoto x ART (Madrid/Zaragoza - España)  
  
Unir Entornos: interacción obra-arquitectura · ubicación · ciudad · obras ad hoc  
Relación entre la pieza, el espacio y la ciudad. Cómo la arquitectura, la escala y el lugar condicionan o potencian la experiencia lumínica.
- **ANDER UGARTEMENDIA - JONE VIZCAINO**  
Artistas y miembros de Hotaru Visual Guerrilla (España)
- **JONAS EKEBÄCKE**  
Director de Allt ljus på (Uppsala - Suecia)  
  
Unir Relatos: narrativa curatorial · identidad · temática anual · coherencia  
Hacia qué dirección se dirige su relato: criterios curatoriales, líneas narrativas, decisiones estéticas y la articulación de un discurso propio de cada edición.
- **GUILLAUME MARMIN**  
Artista (Francia)

13:45 – 15:15 | **PINTXOS**

15:15 – 16:30 | **MESA REDONDA:**

**Unir miradas: Desafíos y horizontes de los Festivales de Luz**

- **MARKO BOLKOVIC**  
Director de Visualia Festival (Pula - Croacia)
- **MARKUS APFELBACHER**  
Director de RE.LIGHT International Light Art Festival (Ratisbona - Alemania)
- **CURRO MELERO**  
Director de Zaragoza Luce y Co-fundador de Antídoto x ART (Zaragoza - España)
- **JONAS EKEBÄCKE**  
Director y Project Manager de Uppsala Light Festival (Uppsala - Suecia)
- **CARLOS TORRIJOS**  
Co-Director y Comisario de Umbra Light Festival
- Modera: **Ricardo Morcillo** (Artista y crítico de Light Art)

16:30 | **Despedida y cierre**

## PARTICIPANTES

### ANTONIO ARRABAL

Diseñador de iluminación, Director técnico, Tesorero de la AAIV (Málaga – España)



AAIV\_UMBRA\_ © Antonio Arrabal

Diseñador de iluminación y director técnico con una trayectoria consolidada desde 1987 en artes escénicas, música en directo y eventos corporativos. Desde 2005, ejerce como Jefe Técnico del Teatro Cánovas y coordina programas técnicos para la Junta de Andalucía, incluyendo la Bial de Flamenco y el Teatro Romano de Málaga. A lo largo de su carrera, ha diseñado la iluminación para numerosas compañías de teatro y danza, recibiendo reconocimientos como el premio a la Mejor Iluminación en la Feria de Palma del Río o la nominación a los Premios Lorca 2022. Comprometido con la formación y la profesionalización del sector, imparte cursos sobre nuevas tecnologías y es miembro de la junta directiva de la AAIV (Asociación de Autores y Autoras de Iluminación y Videoscena), donde desempeña el cargo de tesorero.

### CARLOS TORRIJOS

Co-Director y Comisario de Umbra Light Festival (Vitoria-Gasteiz – España)



AAIV\_UMBRA\_ © Nacho Arias

Reconocido diseñador de iluminación con más de tres décadas de experiencia en artes escénicas, eventos y arquitectura. Como Co-Director y Comisario de Umbra Light Festival, ha sido clave en consolidar este evento, equilibrando audacia creativa y rigor tecnológico. Es fundador del estudio StudioandLight y desempeña un papel activo en la AAIV (Asociación de Autores y Autoras de Iluminación y Videoscena), impulsando la profesionalización y el desarrollo del sector en España.

Su labor destaca por promover la cultura de la luz y la excelencia en la producción. A través de Umbra Light Festival, coordina la integración de piezas artísticas de gran formato en el casco histórico de Vitoria-Gasteiz, fomentando un diálogo constante entre la innovación lumínica, el patrimonio y la ciudadanía.

### MARKO BOLKOVIC

Director de Visualia Festival (Pula – Croacia)

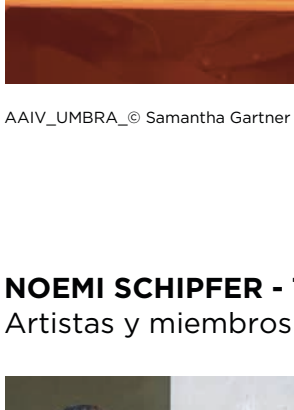


AAIV\_UMBRA\_ © Teodor Korodi

Diseñador de iluminación y gestor cultural de renombre con más de 20 años de experiencia en las artes audiovisuales. Es el fundador y director del Visualia Festival en Pula, el primer festival de arte lumínico de Croacia y un referente europeo en nuevas tecnologías y video mapping. Inició su carrera técnica en el Teatro Nacional de Istria y, posteriormente, impulsó la creación de la Asociación Sonitus y el colectivo Visualia Group. Bajo su liderazgo, el grupo ha desarrollado instalaciones interactivas que han sido presentadas en más de 20 festivales de luz en todo el mundo, incluyendo países como Japón, Polonia y los Países Bajos. Actualmente, ocupa el cargo de secretario en la Junta Directiva de la ILO (International Light Festivals Organization).

### MARKUS APFELBACHER

Director de RE.LIGHT International Light Art Festival (Ratisbona – Alemania)



AAIV\_UMBRA\_ © Stadt Regensburg, Stefan Effenhauer

Es el impulsor y director de RE.LIGHT, el festival internacional de arte lumínico de Ratisbona (Regensburg). Con una sólida formación en gestión cultural y desarrollo urbano, ha logrado posicionar a su ciudad —declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO— como un epicentro del arte digital y la innovación técnica. Bajo su liderazgo, el festival se ha especializado en integrar instalaciones de alta gama tecnológica y proyecciones de vanguardia en entornos históricos, colaborando estrechamente con la red internacional de festivales.

### LORETO ALBA

Comisaria de Zaragoza Luce y Co-fundadora de Antídoto x ART (Madrid/Zaragoza – España)

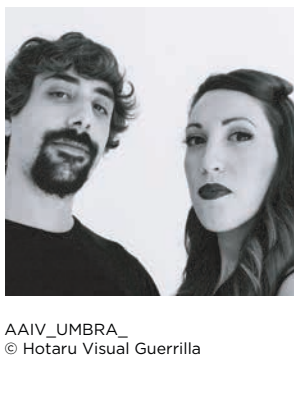


AAIV\_UMBRA\_ © AntídotoxART

Gestora cultural con más de 20 años de experiencia, cuya trayectoria ha estado estrechamente vinculada a las artes vivas, la música y el paisaje urbano. Ha desarrollado su labor en la gestión y programación de instituciones de referencia como el Teatro Circo Price, el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque o el Teatro Español. Desde 2016, se especializa en proyectos de arte público y light art, participando en iniciativas de gran impacto como Veranos de la Villa o La Noche en Blanco. En 2024, funda junto a Curro Melero Antídoto x ART, donde lidera el desarrollo de propuestas de vanguardia en el ámbito del arte lumínico y digital. Actualmente, es responsable del comisariado y la organización del festival Zaragoza Luce.

### CURRO MELERO

Director de Zaragoza Luce y Co-fundador de Antídoto x ART (Zaragoza – España)



AAIV\_UMBRA\_ © AntídotoxART

Especialista en dirección técnica de grandes eventos y consultor cultural con una trayectoria de más de una década en proyectos de arte público y light art. A lo largo de su carrera, ha destacado en la gestión técnica de macrofestivales, grandes giras musicales y eventos de ciudad a nivel internacional. En 2024, dio un paso estratégico en su carrera al impulsar Antídoto x ART junto a Loreto Alba, un proyecto centrado en la creación y producción de propuestas innovadoras de arte visual y digital que buscan establecer un diálogo esencial entre la intervención tecnológica, el espacio público y la naturaleza. Desde 2025 asume la organización y comisariado del festival Zaragoza Luce.

### JONAS EKEBÄCKE

Director de Allt ljus på (Uppsala – Suecia)

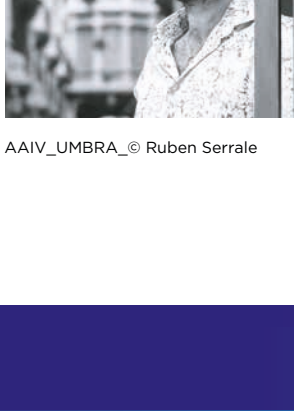


AAIV\_UMBRA\_ © Alex Giacomini

Director de Allt ljus på Uppsala (Festival de la Luz de Uppsala), uno de los certámenes de arte lumínico de mayor trayectoria y prestigio en Escandinavia. Posee una dilatada experiencia en la producción de eventos culturales y en la gestión de proyectos urbanos, habiendo liderado la transformación de esta ciudad sueca en un escenario de vanguardia que cautiva a miles de visitantes cada invierno. Su trayectoria profesional se caracteriza por una sólida visión estratégica y operativa, destacando su capacidad para coordinar sinergias entre artistas, instituciones públicas y colaboradores privados. Bajo su liderazgo, el festival de Uppsala se ha consolidado por su excelencia al integrar instalaciones interactivas y narrativas visuales en el tejido histórico de la ciudad, priorizando en todo momento la accesibilidad y el fortalecimiento del vínculo entre el momento artístico y la ciudadanía.

### JOSH MCAULIFFE

Artista y miembro de Beamhacker (Australia)



AAIV\_UMBRA\_ © Samantha Garner

Comenzó su trayectoria creando innumerables instalaciones personalizadas para escenarios y recintos en eventos musicales. Lo que empezó con una estética más lo-fi (artesanal y analógica) y de diseño escenográfico, evolucionó progresivamente hacia nuevas tecnologías y técnicas de iluminación DIY (hazlo tú mismo), incorporando LEDs, fibra óptica, sensores electroluminiscentes (EL Wire), láseres, realidad virtual (VR) y hilos interactivos, siempre con un fuerte enfoque en la inmersión. Beamhacker / Josh McAuliffe ha liderado el diseño, la construcción y la programación de múltiples instalaciones de iluminación, tanto temporales como permanentes, en toda Australia. El año 2025 marcó su debut internacional con presentaciones en festivales de Estados Unidos, Singapur, Reino Unido y Nueva Zelanda.

### NOEMI SCHIPFER - TAKAMI NAKAMOTO

Artistas y miembros de NONOTAK studio (Francia – Japón)



AAIV\_UMBRA\_ © Mitsuru Wakabayashi

NONOTAK es un dúo creativo concebido a finales de 2011 por la artista visual Noemi Schipfer y el artista de luz y sonido Takami Nakamoto. NONOTAK desarrolla instalaciones y performances que crean entornos etéreos e inmersivos, capitalizando el enfoque de Nakamoto en el espacio y el sonido, y la experiencia de Schipfer en arte cinético.

Esto da como resultado instalaciones que combinan luz, sonido y espacio para ofrecer al público una experiencia visual única. Su amplio rango de proyectos les ha permitido experimentar en diversos campos del arte: arquitectura, música, artes plásticas, artes digitales, escenografía, teatro, cine, danza y moda.

### ELOI MADUELL - SANTI VILANOVA

Artistas y miembros de PLAYMODES (España)



AAIV\_UMBRA\_ © Playmodesstudio

Este dúo de investigación audiovisual funciona como un taller de artesanos digitales compuesto por ingenieros, músicos y diseñadores. Especializados en medios fuera de la pantalla, tratan el espacio como un lienzo para crear experiencias inmersivas que estimulan los sentidos. Inspirándose en la ciencia ficción, el arte abstracto y el techno, desarrollan obras que conectan arquitectura, luz y percepción. Mediante la creación de software a medida, han extendido su alcance algorítmico hacia nuevos territorios más allá del píxel y del ritmo, explorando el dibujo, la escultura y el diseño de juguetes. Su enfoque multidisciplinario subvierte los formatos tradicionales, transformando la lógica matemática en entornos viscerales y poéticos que desafían nuestra manera de percibir el entorno.

### ANDER UGARTEMENDIA - JONE VIZCAINO

Artistas de Hotaru Visual Guerrilla (España)



AAIV\_UMBRA\_ © Hotaru Visual Guerrilla

Bajo la dirección de Ander Ugartemendia y Jone Vizcaino, este estudio creativo independiente de Donostia se especializa en diseño y arte digital. Su labor se centra en la creación de experiencias audiovisuales de estética futurista y enfoque experimental, donde investigan la convergencia entre ciencia, naturaleza y tecnología. Buscan una armonía entre lo orgánico y lo digital que invite al público a imaginar nuevas realidades.

Sus proyectos han sido premiados y exhibidos internacionalmente en países como Australia, China, Corea, Emiratos Árabes Unidos, Estados Unidos, Japón, Alemania, Noruega, Reino Unido y República Checa.

### GUILLAUME MARMIN

Artista (Francia)



AAIV\_UMBRA\_ © Maxime Brochier

Creador de instalaciones y performances, sus trabajos exploran la relación entre la luz, el sonido y el espacio, su trabajo representa una renovación de la creación visual, libre de las limitaciones de la narrativa convencional y de los medios tradicionales. Busca un lenguaje compartido entre la imagen y el sonido: un alfabeto sinestésico compuesto de ritmo, contraste y formas minimalistas en movimiento. Ya sea investigando conceptos científicos mediante colaboraciones con investigadores o evocando un simbolismo misterioso, sus creaciones revelan nuestra profunda relación con lo intangible. Sus obras inmersivas transforman la percepción del espectador, convirtiendo fenómenos complejos en experiencias viscerales y sensoriales.

### RICARDO MORCILLO

Artista y crítico de Light Art (España)



AAIV\_UMBRA\_ © Ruben Serrale

Creador y divulgador de Light Art, explora la luz como lenguaje expresivo y herramienta de reflexión colectiva a través de la creación artística y el análisis crítico. Arquitecto por la Universidad de Alicante y diseñador de iluminación por la Hogeschool van Amsterdam, complementa su actividad con docencia en instituciones como IED, La Salle Ramón Llull, la UPM y la UPC School.

Es socio profesional senior de la APDI y responsable de contenidos en Lightecture, desde donde impulsa nuevas miradas y pensamiento crítico sobre cultura lumínica y diseño de iluminación.